



PA:

- ◆ professionelles 3 Wege PA-System, dem Event entsprechend ausreichend dimensioniert um eine druckvolle Rockshow zu gewährleisten!

FOH:

- ◆ 32/8/2 Kanal Mixing Console (kein Behringer!!!) mit mindestens 2 parametrischen EQs, separaten Höhen und Bässen sowie mindestens 6 Auxwegen (besser 8x Aux)
- ◆ 1 x MasterEQ 2x31 Band (BSS, Klark-Teknik)
- ◆ 8 x Compressor (BSS, DBX, Klark-Teknik)
- ◆ 6 x Gates (Drawmer, BSS)
- ◆ 2 x Reverb (Yamaha SPX90/900, Lexicon PCM 70, TC)
- ◆ 1 x Tap-Delay (TC, Roland, Korg)
- ◆ 1 x CD-Player

MONITORING:

- ◆ 24/8 Kanal Monitor Console
- ◆ 5 x 31 Band EQs
- ◆ 6 x Wedges (bevorzugt Nexo PS15 oder PS10, Martin, DB)
- ◆ 1 x Drumfill 18" x 15" x 2"
- ◆ 1 x qualifizierter Monitortechniker während Soundcheck und Show

Frequenzen:

Folgenden Frequenzen sind für die BJC frei zu halten

UHF 800,500MHZ
UHF 647,500MHz
UHF 650,000MHZ
UHF 646,225MHz
UHF 520,000MHz

Das ganze PA - und Monitorsystem muss mit Beginn des Soundchecks in spielfertigem Zustand sein!!!

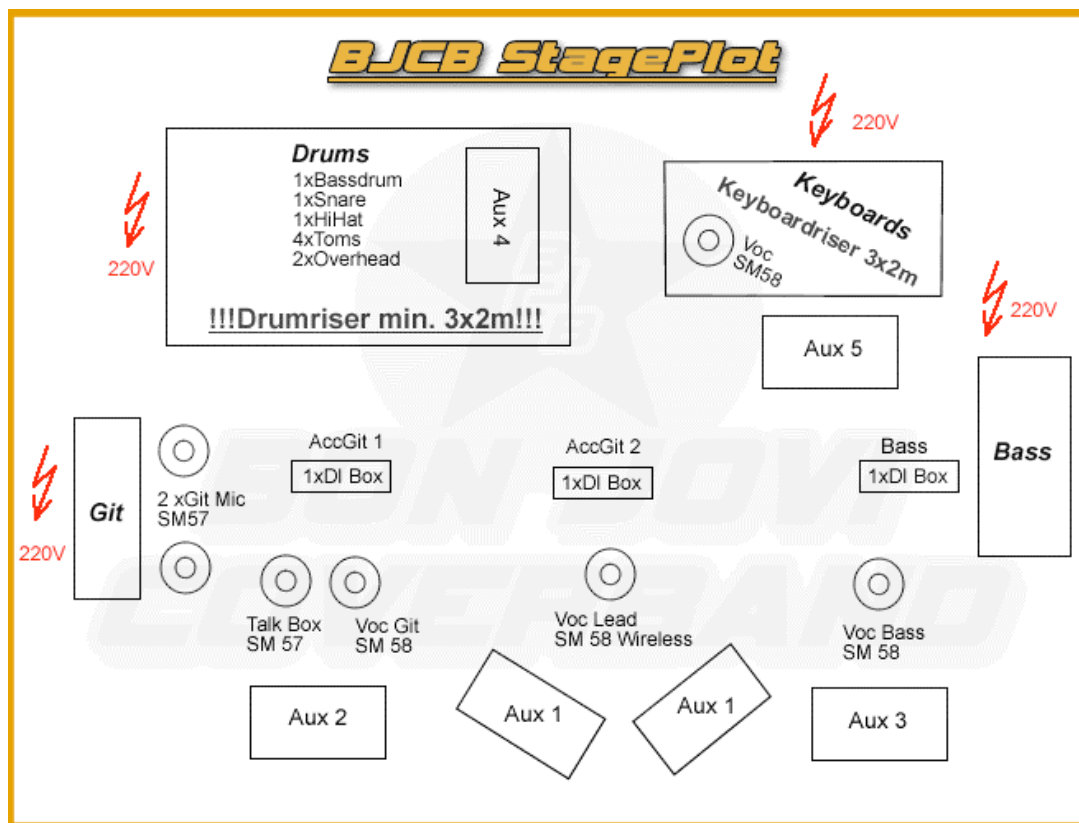
2 kräftige und vor allem **nüchterne** Helfer werden für das ent- und beladen des Trucks benötigt!!!

All diese Punkte sind Teil des Vertrages und sind unbedingt einzuhalten um einen stressfreien Soundcheck und eine perfekte Show zu garantieren!

Bei Fragen:

phone: +4369919028028

oder email an: office@bjcb-concerts.com



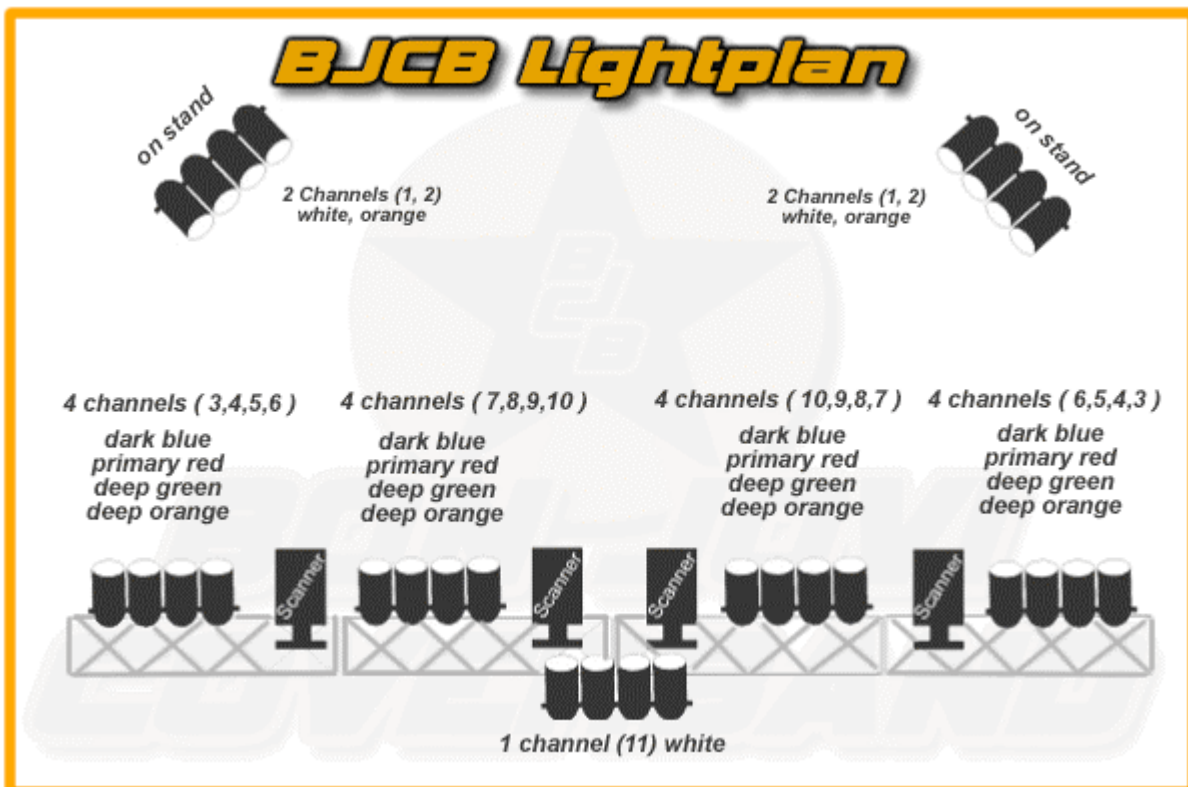
Mic-Chart

Kanal	Input	Insert	Stativ	Notizen
1	BD	Comp/Gate	Galgen klein	
2	SD	Comp/Gate	Claw	
3	HH		Galgen klein	
4	TOM 1	Gate	Claw (eigen)	
5	TOM 2	Gate	Claw (eigen)	
6	TOM 3	Gate	Claw (eigen)	
7	TOM 4	Gate	Claw (eigen)	
8	OH Li		Galgen groß	
9	OH Re		Galgen groß	
10	Bass		DI	
11	Git Li		Galgen klein	
12	Git Re		Galgen klein	
13	Talk-Box		Galgen groß	
14	Acc 1		DI	
15	Git 2		Galgen klein	
16	Acc 2		DI	
17	Key Li		DI	
18	Key Re		DI	
19	Voc Git	Comp	Galgen groß	
20	Voc Center	Comp	Galgen groß	
21	Voc Bass	Comp	Galgen groß	
22	Voc Key	Comp	Galgen groß	

Licht- Plan

Der folgende Lichtplan stellt die Mindestanforderungen an die Lichtanlage dar!!!

- DMX – Lightconsole mit minimum 2x12 oder 1x24 Kanälen mit mindestens 16 speicherbaren Szenen
- 1 Backtruss Mindestlänge = Bühnenbreite
- DMX Dimmerback minimum 12 Kanäle
- 2 x 4 Par 64, min. je 500W auf Stativen in der Front (Kanal 1, 2)
- 2 x 6 Par64, min. je 500W auf der Backtruss (Kanal 3 – 10)
- 2 x 4 Par64 oder Par56 Longnose min. je 500W, auf der Backtruss (Kanal 11 oder 12)
- 4 Moovinglights, DMX 512, min 575W HMI
- 1 Hazer DMX, 1500W,



BJCB-Concerts
Michael Scheiden
Zehentweg 1
A-6833 Weiler

Tel: +43 699 190 28 028
Fax: +43 5523 64 69
Email: info@bonjovicoverband.com
www.bonjovicoverband.com

